

CREATIVE DRAWING

美術実技講座「創造的ドローイング」

参
加
者
募
集

美術史と関連した各プログラムから創造を探求する

講師 北山善夫 Yoshio Kitayama

▼日 時 2024年

11月24日「アルベルト・ジャコメッティー存在ー」

12月1日「アウトサイダー アールブリュットー非美術正史ー」

12月8日「パウル・クレーー物語ー」

12月15日「ヨーゼフ・ボイスーオブジェー」

12月22日「白隠慧鶴ー墨紙ー」 各日曜日 13:00~15:00 (全5回)

▼申 込

11月15日(金)締切。

往復はがき、または当センター
ホームページからweb申込
抽選で定員10人



主 催 枚方市立御殿山生涯学習美術センター (指定管理者: 枚方まなびつながりプロジェクト)



創造力を掻き立てよ

かつて枚方市御殿山の小高い山の上にあった大阪美術学校は、芸術を志す若者たちが集い、昭和4年(1929年)から昭和19年(1944年)にかけて、大阪の芸術文化の底上げを図りました。多くの芸術家を輩出した大阪美術学校跡地に、昭和62年(1987年)に御殿山美術センター(現在、御殿山生涯学習美術センター)が設立。美術創作室や設備を構える「市民のアトリエ」として地域に親しまれてきました。

当センターでは、芸術分野における地域人材の育成や枚方市内の文化芸術振興を目的として美術に関する実技講座を毎年開催しています。「ドローイング」とは、美術用語において一般的には「線画」と呼ばれ、線を引く行為やそれによって生み出される作品を指します。また、「ドローイング」はアーティストの思考や身体的な動きから、芸術が生まれる瞬間により近い表現でもあります。

本講座では芸術を生み出す過程やその実践として「ドローイング」を捉え、美術史と関連した各プログラムの中で、芸術においての創造を探究し「創ることとは何か」について実制作を通して学び考える講座です。

▼日 時 2024年

11月24日「アルベルト・ジャコメッティー存在ー」

12月1日「アウトサイダー アールブリュット

ー非美術正史ー」

12月8日「パウル・クレーー物語ー」

12月15日「ヨーゼフ・ボイスーオブジェー」

12月22日「白隠慧鶴ー墨紙ー」

各日曜日 13:00~15:00 (全5回)

▼会 場 枚方市立御殿山生涯学習美術センター
創作室

▼対 象 高校生以上

▼参加費 5,000円(全5回)

▼申 込 往復はがき、または

当センターホームページから web 申込。

web 申込 QR コード



11月15日(金)締切。抽選で定員10人

講師 北山善夫 Yoshio Kitayama

現代美術作家。1948年、滋賀県八日市市に生まれる。1982年 ヴェネツィア・ビエンナーレ'82(ヴェネツィア、イタリア)。1983年 第2回バンガラディッシュ・ビエンナーレ(ダッカ、バンガラディッシュ)金賞受賞。1985年 USIS(アメリカ国務省)の招待により渡米。1987年 Club Med First Asian Art Festival, Bali グラプリ受賞。1992年 タカシマヤ文化基金 第2回新鋭作家奨励賞受賞、日本芸術大賞受賞、滋賀県文化奨励賞受賞。1999年「現代日本絵画の展望展」東京ステーションギャラリー賞受賞。2000年 越後妻有アートトリエンナーレ(新潟県)。2010年 瀬戸内国際芸術祭(男木島、香川県)。2011年第29回京都府文化賞 功労賞。2015年 八日市文化芸術会館「北山善夫展」(滋賀県)。2016年 国立国際美術館「エック・ホモ」(大阪府)。2016~17年 森美術館「宇宙と芸術展」(東京都)。2018年 平成30年度京都市文化功労者表彰 受賞。2023年 第36回京都美術文化賞 受賞 等



1



2



3

1 《強者 弱者》
2007年、鳥の子紙にインク
213×153cm
2 《時間はどのように使いたい。》
2000年、鳥の子紙にインク
213.5×153cm
3 《宙で跳める》
1987-1989年、竹・木・紙・革・鉛
92×450×460cm
All images ©Yoshio Kitayama,
courtesy of MEM

枚方市立御殿山生涯学習美術センター
Gotenyama Lifelong Learning ART Center

〒573-1182 大阪府枚方市御殿山町 10-16

TEL 050-7102-3135 / FAX 072-847-8351

ACCESS 京阪 御殿山駅より東へ徒歩 5 分

